

göstermektedir. Bu tablolar serisine kraliçenin en ünlü portresi olan tablo, onu Brabant dantel süslemeli, değerli elbisesi ile „Avrupa’nın ilk first lady“si olarak göstermektedir. Hazır bulunan tüm misafirlerin Avrupa’nın en yüksek dereceli aristokratları olduğu ve hepsinin aile nişanelerinin arabalarında görülebilir olduğu bu tabloların en büyüğü, Isabella’nın 98 at arabasından oluşan gelin konvoyunu göstermektedir.

Emperyal tur burada sona ermiştir.

Ziyartinizin son odasına gelmiş bulunuyorsunuz. Ziyaretiniz için teşekkür eder, sizi imparatorluk saray mobilyaları koleksiyonunda · Viyana mobilya müzesinde, Sisi Müzesi, İmparatorluk Dairesi ve Viyana Sarayı’nın Gümüş Odası’nda yeniden görmekten mutluluk duyarız. Bu müzeler hakkında daha fazla bilgiye danışmadan ulaşabilirsiniz.

Görüşmek dileği ile!

.....

Büyük Tura devam edebilmek için lütfen biletinizi gösteriniz.

Sağ duvarda saray ve sarayın ihtişamlı salonlarındaki akşam yemeği gösterilmiştir. Hemen karşısında Augustin Kilisesi’ndeki düğün ve saraydaki büyük dinleme salonundaki opera resmedilmiştir. Eserler, binaların şekilleri, kişiler ve kıyafetlerinden, masada yer alan nesnelerin detayına kadar sadık kalınarak resmedilmiş olması açısından etkileyicidir.

Bir sonraki odaya giderken çıkışta görmüş olduğunuz resimde önemli bir detay keşfedeceksiniz. Orada görüyor olduğunuz çocuk, aslında düğün törenine davet edilmemiş, düğünün tarihi olan 1760 yılında henüz dört yaşında ve o dönem hala Salzburg’da bulunan küçük Mozart’tır. Eserin tamamlanması birkaç yıl almış ve Mozart aradan geçen zaman içersinde Avrupa çapında bir müzisyen olmuştur. Bu nedenle sonradan tabloya eklenerek ölümsüzleştirilmiştir.

Mavi Çin Salonu

Oda 28
Mavi Çin Salonu 19. yüzyıl başlarında 18. yüzyıla ait ve bugünkü el boyamaları ile pirinç yaprağından yapılan duvar kağıtları ile süslenmiştir. Burada özellikle tarihsel önemi olan bir yerde bulunuyorsunuz: Bu odada 11 Kasım 1918’de son hükümdar I. Karl hükümdarlığının feragat görüşmeleri gerçekleşmiştir. Bir gün sonra Avusturya Cumhuriyeti ilan edilmiş ve böylece 600 yıl süren Habsburg hanedanlığı sona ermiştir. Karl her ne kadar geri çekilmek istemese de, ailesi ile birlikte sürgüne gitmek zorunda kalmıştır. 1922 yılında 35 yaşında iken Madeira’da ölmüş; eşi Zita ise 1989 yılında son Avusturya İmparatoriçesi olarak imparatorluk mezarlığına defnedilmiştir.

Vieux – Laque Odası

Oda 29
Vieux-Laque Odası, Maria Theresia’nın eşi Franz Stephan’ın 1765 yılında ani ölümünden sonra hatıra odası olarak yeniden düzenlenmiştir. Peking’den getirilirmiş olan siyah kaplamalar ceviz ağacı kaplamalarının içine yerleştirilmiş ve altın çizgilerle süslenmiştir. Maria Theresia, Franz Stephan’ın ölümünün ardından yas kıyafetini üstünden hiç çıkarmamıştır. Ölümünden sonra imparatoriçenin dua kitabının arasından çıkan kağıtta, evliliğinin mutlu zamanlarını saatine kadar not ettiği ortaya çıkmıştır.

Maria Theresia bu hatıra odası için üç tablo sipariş vermiştir: Ortada Franz Stephan von Pompeo Botani’yi ve 1769 Roma tarihli aynı ressamın elinden çıkan çifte resimde II. Joseph ve ağabeyi Leopold’ü görüyorsunuz. Masanın üzerinde ayakta duran Joseph’in sağında Montesquieu’nün aydınlanma döneminin en önemli eserlerinden biri olan „Esprit des lois“’nın bir örneği bulunmaktadır. Aydınlanma dönemi fikirlerinin genç imparatorun tüm çaba ve reformlarında görülebilir etkisi olmuştur.

Napolyon Odası

Oda 30
Maria Theresia’nın önceden yatak odası olan ve 1805 ve 1809 yıllarında Viyana’yi iki defa kuşatması nedeniyle burada konaklamış olması nedeni ile bu şekilde adlandırılan Napolyon Odası, imparatora Fransızları hatırlatmaktaydı.

Napolyon’un 1810’da İmparator II./I. Franz’ın kızı Marie Louise ile evlenmesi ile iki iktidar arasında barış sağanması öngörülmekteydi.

Napolyon’un iktidardan düşmesinin ardından Marie Louise, oğlu ile birlikte geçici olarak Viyana Sarayı’na dönmüştü. 1814/15 yıllarındaki Viyana Kongrelerinde - oğlu dük Richard’ı Viyana Sarayı’nda bırakması koşulu ile Parma dükalığına seçilmiştir. Napolyon’un oğlu olan ve sarayın „Prens Franzı“ olarak adlandırdığı küçük prens, Avrupalı iktidarların siyaseti nedeniyle önemsenmemiş, ve Viyana Sarayı’nda büyükbabasının gözetimi altında tek başına büyümek zorunda kalmıştır.

Tıpkı diğer Habsburg erkekleri gibi o da – aile geneleneğine uygun olarak bir zanaat öğrenmiştir. Önünüzde görmüş olduğunuz tablo, onu küçük bir bahçivanken göstermektedir. Konsolun üzerinde duran tepeli tarla kuşu onun en sevdiği hayvandır. Dük 21 yaşında tüberkülozdan ölmüştür, büst ise onu hasta yatağında göstermektedir.

Bir sonraki oda olan, Porselen Odası (oda 31) ile , bu küçük odayı oyun ve çalışma odası olarak kullanan Maria Theresia dönemine geri dönüyoruz. Porseleni andıran mavi- beyaz boyalı tahta çerçeveler, tüm odayı tavana kadar kaplamaktadır. Bunların içinde 213 adet, Franz Stephan ve bazı çocukları tarafından eklenen mavi mürekkep çizimleri de bulunmaktadır. Maria Christine gibi çocuklardan bazıları, şahsi madalyonlarda da görülmektedir. Daha önce belirtildiği gibi Maria Christine, imparatoriçenin en sevdiği kızı idi ve onun, Sachsen – Teschen dükü Albert ile aşk evliliği yapan tek çocuğuydu.

Milyon Odası

Oda 32
Şu anda sarayın milyon odası olarak da bilinen en zevkli odalarından birinde bulunuyorsunuz. Bu oda adını, üzerinde hint-pers minyatürleri olan ve nadir bulunan gül ağacı duvar süslemelerinden almaktadır. Minyatür 16. ve 17. yüzyılda Hindistan’da hüküm süren Moğol hükümdarının özel ve saray hayatını anlatan tasvirleri göstermektedir ve bunlar hanedan üyeleri tarafından bir tür kolaj çalışmasıyla yeni resimlerle yorumlanmıştır. Milyon odası aynı zamanda optik yanılmaların severek kullandığı barok tarzına özel, küçük oyunları da içermektedir: Odanın her iki tarafında birbirini yansıtan ve böylece hiç bitip tükenmeyen oda görüntüsü veren iki kristal ayna bulunmaktadır.

Goblen Salonu

Oda 33
Sadece bu odanın duvarları değil, aynı zamanda koltukları da 18. yüzyıla ait Brüksel dokumaları ile kaplıdır. Duvarlardaki nakışlar pazar ve liman manzaralarını; koltuk kaplamaları ise yılın on iki ayını ve on iki burcu simgelemektedir.

19. yüzyılda burada yaşamış olan Franz Joseph’in ailesi, arşidük Franz Karl ve arşidüşes Sophie’nin çalışma odası olan bir sonraki oda (oda 34), dairenein bir parçası idi. İddialı bir anne olan Sophie sadece azimle ve başarıyla oğlunun Habsburg tacını almasını sağlamakla kalmamış, aynı zamanda onun en önemli siyasi danışmanı da olmuştur – çağdaşları arşidüşesi bu nedenle „Viyana Sarayı’nın tek adamı“ olarak tanımlamışlardır.

Aynı zamanda teyzesi olduğu gelini imparatoriçe Elisabeth’le arası çok gergindi ve bu da Sisi’nin kendini Viyana Sarayı’nda hiçbir zaman iyi hissetmemesine neden olmuştur. Elisabeth çok zaman kayınvalidesinin bitmez tükenmez kontrollerinden ve baskıcı tavırlarından şikayet etmiştir.

Kırmızı Salon

Oda 35
Burada görmüş olduğunuz tablolar, imparatoru 18. yüzyılın sonlarına doğru göstermektedir: Maria Theresia’nın oğlu II. Joseph’i takip eden II. Leopold, onun yanında Kutsal Roma Krallığı’nın son imparatoru Franz’ı görüyorsunuz. 1806 yılında Kutsal Roma Krallığı’ını ortadan kaldırmak için kendini Napolyon savaşlarına sürüklenmiş hissetmiş ve Avusturya İmparatorluğunu kurmuştur. Böylece II. Franz, Avusturya İmparatorluğu’nun ilk hükümdarı olmuştur.

Habsburg geleneği olarak büyük kızı Maria Louise’i Napolyon ile, ikinci kızı Leopoldine’yi Brezilya hükümdarı ile evlendirmiştir. Resmlerini hemen önünüzdeki şövalede görebilirsiniz.

Diğer portreler hükümdar Ferdinand ve eşi Maria Anna’yı göstermektedir. Ferdinand, imparator Franz’ın en büyük oğlu idi ve halk tarafından

„iyi Ferdinand“ olarak bilinirdi – epilepsi hastasıydı, bu yüzden hükümdarlıktan muaf sayılıyordu. Bu dönemde yetenek ve diplomasi ile Avrupa siyasetine yön veren „Avrupa’nın itici gücü“ olarak anılan Avusturya monarşisinin tek hükümdarı , devlet başkanı Metternich olmuştur.

Zengin Oda

Oda 37
„Zengin Oda“ olarak adlandırılan bu oda Viyana Sarayı’nın tek gösterişli yatağının bulunduğu odadır. Bu yatak Maria Theresia’nın evliliği zamanında tamamlanmıştır ve Viyana Sarayı’ndaki Maria Theresia’nın özel dairesine aittir. Bu gösterişli yatak değerli altın-gümüş işlemlerin yanında daha eski döneme ait mimari öğeler de içermektedir.

Franz Karl’ın Çalışma Odası

Oda 38
Bu odada, bitişiğindeki salon gibi 19. yy’da dük Franz Karl ve babası Franz Joseph kalmışlardır. Tablolar bizi yeniden Maria Theresia dönemine geri götürmektedir. Martin von Meytens’in ünlü aile tablosu İmparator Franz Stephan ve Maria Theresia ile birlikte çocuklarını göstermektedir. Hükümdar ailesinin 16 çocukları vardı (11 kız ve 5 erkek çocuk). Çocuklardan sadece 11 tanesi yetişkinlik yaşına kadar yaşayabilmiştir. Resimde sonradan doğan ve o zamanlarda henüz ölmüş üç çocuk yer almamaktadır. Hanedanın devamı için mümkün olduğunca dünyaya çok sayıda mirasçı bırakmak hanedan ailesinin bir görevi sayılmakyatdı. Karşdaki aile portresinde Maria Theresia’nın hayatında önemli rol oynayan kadınları görüyorsunuz. Aynanın sağında annesi Elisabeth Christine, solda önceleri eğitmeni, sonradan monarşinin güvenilir kişilerinden olan kontes Fuchs yer almaktadır. Habsburg hanedanına dahil olmayan biri olarak Maria Theresia, beraber olduklarının bir ifadesi olarak mezarlıkta onunla yan yana defnedilmiştir.

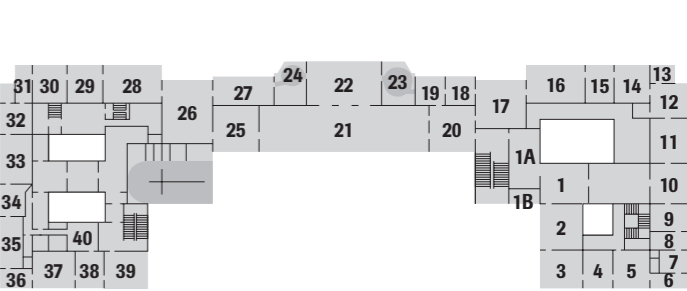
Av Odası

Oda 40
Habsburg üyeleri avcılıkta çok iyiydiler – aynı şekilde iyi avcı olan Maria Theresia’nın ailesi, VI. Karl’ı ve eşi Elisabeth Christine’i sol tarafta avcı kostümü ile görebilirsiniz. Aralarındaki daha sonra Maria Theresia’nın eşi olacak olan Franz Stephan, resimde henüz çocuk yaştadır. Yine iyi avcı olmasıyla bilinen Franz Joseph’in çocuk yaşta Schönbrunn Parkı’nda serçe ve güvercin avladığı rivayet edilmektedir. Sağ tarfta kapının yanındaki tablounun arka planında Fischer von Erlach tarafından av sarayı olarak düzenlenmiş Schönbrunn Sarayı’rı görüyorsunuz.

Ziyaretiniz için teşekkür ederiz.

Sizi imparatorluk saray mobilyaları koleksiyonunda · Viyana mobilya müzesinde, Sisi Müzesi, İmparatorluk Dairesi ve Viyana Sarayı’nın Gümüş Odası’nda yeniden görmekten mutluluk duyarız. Bu müzeler hakkında daha fazla bilgiye danışmadan ulaşabilirsiniz.

Ana binanın birinci kat planı



31	30	29	28	27	24	22	23	19	18	17	16	15	14	13
32				26	25	21		20		1A				12
33										1B		1		11
34												2		10
35			40									3	4	9
36	37	38	39									5	6	8
														7
														6
														5
														4
														3
														2
														1
														1A
														1B

